



AUDIO EVENT

Technische Daten
Bedienungsanleitung
Empfehlungen
Garantie



AUDIO EVENT

Das Lautsprecher-Konzept, das auch bei Ihnen von sich hören machen wird.

Audio Event wurde für all jene HiFi-Freunde entwickelt, die höchste audiophile Ansprüche – wirtschaftlich vertretbar – verwirklichen wollen.

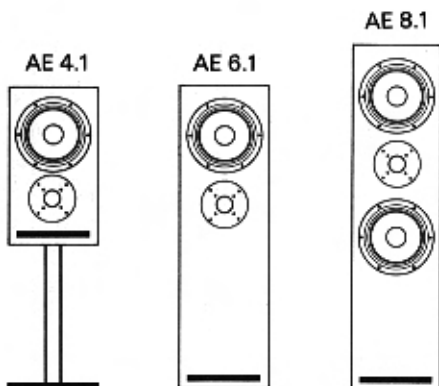
Nun steht ein Audio Event-Boxenpaar vor Ihnen. Herzlichen Glückwunsch.

Als letztes Glied der langen – und oft auch verlustreichen Tonaufzeichnungs- und Übertragungskette – entscheiden die Lautsprecher allein, ob die Qualität Ihrer Anlage auch hörbar wird.

Beachten Sie deshalb die folgenden Angaben dieser Aufstellungs- und Bedienungsanleitung sehr sorgfältig. Berücksichtigen Sie bitte jedes Detail und greifen Sie unsere Anregungen auf.

Ihr Hörerlebnis und der Genuß der Wiedergabe werden sich dadurch noch steigern.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Audio Event, dem Lautsprecher-Ereignis.



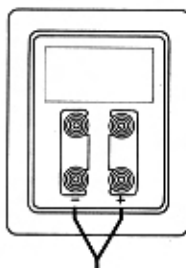
Anschluß

Zum Anschluß Ihres AE-Lautsprechersystems an Ihren vorhandenen Verstärker gehen Sie bitte wie folgt vor:

Wichtigster Punkt ist dabei immer, die richtige Polung zu beachten. Farbkennzeichnung hilft Ihnen dabei.

Gleiche Kennzeichnung von Lautsprecher und Verstärker mit beigelegtem Kabel verbinden.

Beispiel:
Rot markierte Klemme von Lautsprechersystem (+Pol)
mit rot markierter Klemme von Verstärker (+Pol) verbinden. Als Hilfe hierzu dient die markierte Ader des Lautsprecherkabels (Farbstreifen, Riffelung, Markierung etc.) Vorgang bei –Pol wiederholen.



Achten Sie auch darauf, die Lautsprecher seitenrichtig am Verstärker anzuschließen, d. h., rechter Lautsprecher = rechter Verstärker Ausgang, linker Lautsprecher = linker Verstärker Ausgang.

Verkabelung/Empfehlung

Je nachdem, wie Sie Ihre AE-Lautsprecher anschließen möchten und je nach Raumsituation, bieten sich Ihnen folgende Möglichkeiten:

a. Herkömmliche Verkabelung mittels beiliegender Kabel.



AUDIO EVENT

- b. Bi-Wiring/Bi-Amping erreichen Sie durch den Anschluß von 2 Verstärkern. Vorteil: optimale Leistungsverteilung sowie geringere gegenseitige Beeinflussung von Baß- und Hochtonbereich.
- c. Nutzung verschiedener Kabellängen und Querschnitte. Zu lange Kabel als auch zu geringer Querschnitt beeinflussen aufgrund des spezifischen Leiterwiderstands von Kupfer maßgeblich die Übertragung. Zur Vermeidung von Verlusten empfehlen wir Ihnen:

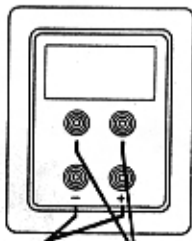
Kabellängen	Kabelquerschnitt
bis 5 m	1,5 mm ²
bis 10 m	2,5 mm ²
über 10 m	4,0 mm ² oder dicker

Entsprechende Kabel sind im HiFi-Handel erhältlich.

Bi-Wiring/Bi-Amping-Anschluß

Wollen Sie die Vorteile von Bi-Wiring in vollem Umfang nutzen, so sind dabei einige Punkte zu beachten.

Vor dem Anschluß sind die Kurzschlußbügel am Terminal des Lautsprechers durch Aufdrehen der Rändelschrauben zu entfernen.



Verstärker 1 Verstärker 2
(Hochton Bereich) (Baß Bereich)

Vorsicht:
Bei Nichtentfernen der Bügel besteht Kurzschlußgefahr Ihrer Verstärker.

Für den weiteren Anschluß der Kabel gehen Sie vor wie oben angegeben.

Anschlußfehler in Form von Verpolungen machen sich zumeist durch ein diffuses, räumlich schlecht ortbares Klangbild bemerkbar. Die Ortung von Instrumenten in einem Ensemble oder Orchester wird teilweise unmöglich.

Gehäuseteknik

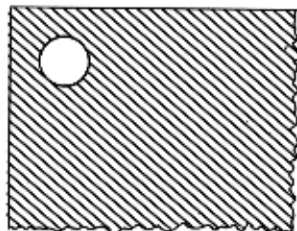
Sandwich-Sidepanels wirken gegen Gehäuseresonanzen und Vibrationen selbst bei Maximal-Pegeln.

Allseitig abgerundete Gehäusekanten und bündig eingelassene Lautsprecherchassis verhindern Beugungseffekte und Schallreflexionen.

Akustisch optimierter Baßreflex-Tunnel verhindert die sonst üblichen Ventilationsgeräusche und damit Verfärbungen im Grundtonbereich.

Vorbereitung für die Verwendung von Spikes: Alle AE-Lautsprecher sind für die Verwendung von Spikes mit 6 mm-Gewinde vorbereitet. Wir empfehlen den Einsatz von Spikes speziell bei Betonuntergründen, Estrichböden sowie harten Kunststoff-, Holz- und Teppichböden zur Entkopplung der Lautsprechergrundfläche vom Fußboden.

Bei Verwendung von Spikes lassen sich je nach Beschaffenheit des Hörraums sowohl die Dynamik, die Ortbarkeit von Instrumenten als auch die Kontur der Baßwiedergabe verbessern.



Boxenunterseite





AUDIO EVENT

Filtertechnik

Bei AE-Weichen finden im Signalweg generell ausgesuchte MKT-Folien-Kondensatoren Verwendung, die eine unverfälschte Impulswiedergabe und exzellente Detailzeichnung garantieren.

Verlustarme Ferrit- und Luftspulen sorgen für eine verzerrungsarme Musikreproduktion selbst bei hohen Pegeln.

Separate Ansteuerung des Tiefpaß- und Hochpaß-Filters, dadurch minimiertes Übersprechen der unterschiedlichen Übertragungsbereiche.

Durch optimale Auslegung der Filterkonfiguration werden sowohl im Tiefpaß als auch im Hochpaß eine akustische Filtercharakteristik von 18dB/Oktave erreicht. Dies bedeutet eine optimale Impulswiedergabe bei gleichzeitig geringster gegenseitiger Beeinflussung im Bereich der Trennfrequenz.

Großzügig dimensionierte Boxeninnenverkabelung, damit auch ab der Sollbruchstelle Terminal ein einwandfreier Signalfuß ermöglicht und sichergestellt ist.

Chassis 2,5 cm TEK-Hochtöner.

TEK bedeutet Titan-Elyps-Kalotte. Sie bringt folgende Vorteile : Titanitrierte, elyptisch geformte Metallkalotten besitzen eine eminent hohe Verformungsresistenz und damit ideale Voraussetzung bei der Wiedergabe von Spitzenpegeln.

Die sorgfältig abgeschirmte Bedämpfung der AE-Kalotten vermeidet des weiteren die den Metallkalotten nachgesagte Schärfe. Flexleiterbahnen gewährleisten darüber hinaus auch bei Spitzenamplituden eine optimale Signalführung ohne die üblichen

Materialermüdungserscheinungen herkömmlicher Kupferlitzen.

Um die Impulsfreudigkeit zu erhöhen und unerwünschte Frequenzgangnonlinearitäten zu eliminieren, werden Kalotte und Schwingspulenträger aus einem Stück gefertigt. Die Kalotte wird dadurch auch leichter. Chassisresonanzen, bedingt durch die Verklebung der verschiedenen Bestandteile, werden minimiert.

Der starke Magnetantrieb sorgt für eine dynamische Musikreproduktion, dessen gebogener Polkern durch präzise Bedämpfung weiter dazu beiträgt, den Übertragungsbereich zu linearisieren.

18 cm-Baß

Alu-Druckguß erweist sich als wesentlich resonanzärmer als Stahlblech.

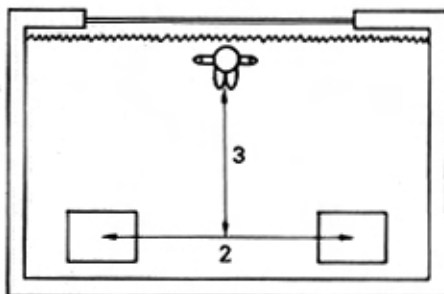
Wir haben dies zum Anlaß genommen, alle AE-Baßchassis als Alu-Druckguß-Chassis auszuführen.

Zusammen mit der unter UV-Licht ausgehärteten Membranbeschichtung, die für hohe innere Dämpfung sorgt, und der alterungsresistenten Invers-Sicke aus einem speziellen Gummigemisch, erreicht man eine äußerst saubere und damit auch partialschwingungsfreie Wiedergabe.

Der Konus ist in NAWI-Ausführung hergestellt, um die Verwindungssteifigkeit bei hohen Baßpegeln zu verbessern und dadurch auch ein trockenes, kontrolliertes und tiefes Wiedergabespektrum zu erreichen.

Aufstellmöglichkeiten

Grundbedingung für jeden Lautsprecher ist die optimale Aufstellung. Der Abstand der Lautsprecher zueinander und der Abstand des Hörers zur Lautsprecherebene sollte ein gleichschenkeliges Dreieck im Verhältnis 3:2, Hörabstand/Boxenabstand darstellen.



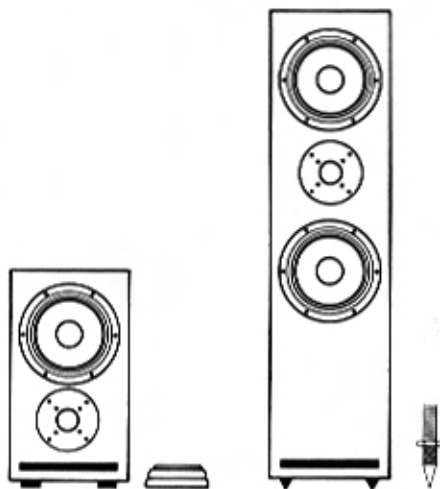
Wir möchten Ihnen hier einige Tips geben, wie Sie die Klangqualität Ihrer AE-Lautsprecher voll ausschöpfen können und somit in den Genuß einer audiophilen Musikwiedergabe kommen.

- Richten Sie bei zu hochtonreicher Wiedergabe Ihr AE-Lautsprechersystem auf Gardinen oder Wände mit textiler Wandbespannung aus. Störende Reflektionen werden dadurch unterbunden. Mittel- und Hochtonbereich erscheinen natürlicher und ausgewogener.
- Die Standboxen AE 6.1 und AE 8.1 sollten in einiger Entfernung (ca. 50 cm) zu Seiten- und Rückwänden stehen. Die Baßwiedergabe erreicht dadurch einen trockenen und konturierten Charakter.

Bei dem Kompaktlautsprechersystem AE 4.1 empfiehlt sich, je nach Geschmack, auch ein Aufstellungsort direkt an der Wand, womit der Baßwiedergabepegel angehoben werden kann.

- Zur Entkopplung tiefer Frequenzen und zur Vermeidung von Dröhnen kann es notwendig werden, die Lautsprecher auf Spikes oder Absorber zu stellen. Zum Beispiel sollten bei Holzböden in Altbauwohnungen Absorber aus Gummi oder ähnlichem eingesetzt werden.

Dagegen sollten bei Beton-, Estrich-, harten Holz- und Teppichböden Spikes verwandt werden. Dabei können im Zubehörmarkt erhältliche Typen mit einem herkömmlichen 6 mm-Gewinde in die dafür vorgesehenen Öffnungen im Sockel der Lautsprechersysteme eingeschraubt werden.



Eine besonders neutrale und unverfärbte Musikreproduktion wird bei der AE 4.1 durch die Verwendung von Lautsprecherstandfüßen erreicht.

Alle diese Tips lassen sich nach Bedarf und Geschmack miteinander kombinieren oder aber auch ins Gegenteil abändern, um speziellen Wohnraumproblemen entgegenzuwirken.



AUDIO EVENT

Technische Daten

	Audio Event 4.1	Audio Event 6.1	Audio Event 8.1
Charakteristik	2-Wege Kompaktbox 1 Baß-Mitteltöner 1 Mittel-Hochtöner	2-Wege Standbox 1 Baß-Mitteltöner 1 Mittel-Hochtöner	3-Wege Standbox 1 Baß-Mitteltöner 1 Mittel-Hochtöner 1 Sub-Woofer
Baßreflexöffnung	Akustisch optimiert und nach außen gerundet zur Verstärkung der unteren Baßlagen.		
Übertragungsbereich	36 bis 45.000 Hz	33 bis 45.000 Hz	30 bis 45.000 Hz
Nennbelastbarkeit	80 Watt	90 Watt	120 Watt
Musikbelastbarkeit	130 Watt	150 Watt	180 Watt
Nennimpedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Übernahmefrequenz	3.000 Hz	3.000 Hz	100 bzw. 2.500 Hz
Schalldruck	89 dB/m	89 dB/m	90 dB/m
Flankensteilheit des Filters:			
Baß-Mitteltöner	12 dB/Oktave	12 dB/Oktave	6 dB/Oktave
Mittel-Hochtöner	18 dB/Oktave	18 dB/Oktave	18 dB/Oktave
Sub-Woofer	—	—	12 dB/Oktave
Maße (b x t x h) mm	240 x 307 x 440	240 x 307 x 850	240 x 307 x 960
Oberfläche/Farbe	Schleiflack schwarz oder weiß		

Pflege/Service

Bitte beachten Sie, daß alle AE-Lautsprechersysteme in einer hochwertigen Schleiflackoberfläche ausgeführt sind.

Vermeiden Sie deshalb, die Boxengehäuse ins direkte Sonnenlicht zu stellen oder die Chassis mit Flüssigkeiten oder Gegenständen in Berührung zu bringen.

Bei Verschmutzung sollte die Lackoberfläche mit einem weichen Tuch gereinigt werden. Starke oder hartnäckige Verunreinigungen können mit einem feuchten Lappen entfernt werden; es sollte jedoch mit einem trockenen Tuch nachgewischt werden, um Wasserflecken zu vermeiden.

Sollte dennoch einmal eine Reparatur oder ein Servicefall unumgänglich sein, so wenden Sie sich bitte an den autorisierten AE-Fachhändler oder an den AE-Zentralservice.

AUDIO EVENT Zentralservice:
Onkyo Deutschland GmbH Electronics,
Industriestraße 18-20, 8034 Germering.

AUDIO EVENT Vertrieb:
Onkyo Deutschland GmbH Electronics,
Industriestraße 18-20, 8034 Germering.

GARANTIE für AE Audio Event- Lautsprechersysteme



Modell _____

Serien-Nr. _____

Verkaufsdatum _____

Käufer _____

Für das oben angeführte Audio Event-Lautsprechersystem leisten wir eine Garantie von 5 Jahren.

Onkyo Deutschland GmbH Electronics
Industriestr. 18-20, 8034 Germering

Y. Kawabata
Export Director

Wichtig für den Händler: Bitte senden Sie diese Karte innerhalb von 10 Tagen nach Verkauf an Onkyo Deutschland GmbH, um die Garantiegewährung zu beantragen. Bei nichtvorliegender Garantieurkunde entfällt die Garantieleistung.

Händler (Firmenstempel)

Modell _____

Ser.-Nr. _____

Kaufdatum _____

Käufer _____

Anschrift _____

Garantiebedingungen

1. Unsere Garantie erstreckt sich nur auf den in der Garantiekarte eingetragenen Erstkäufer.
2. Unsere Garantie erstreckt sich nur auf Herstellungs- und Materialfehler.
3. Die Registrierkarte für die Garantie muß innerhalb von 10 Tagen nach dem Kaufdatum an die Firma ONKYO eingesandt werden und vom autorisierten AE-Vertragshändler abgestempelt sein.
4. Der Zeitraum der Gewährleistung rechnet ab dem Datum des Kaufs.
5. Für das erste halbe Jahr ab Datum des Kaufs gilt folgendes: ONKYO ist in erster Linie berechtigt, Mängel nachzubessern oder Ersatz zu liefern. Schlägt Nachbesserung oder Ersatzlieferung fehl, so kann entweder Herabsetzung der Vergütung oder Rückgängigmachung des Vertrages verlangt werden. Der Kunde ist verpflichtet, das beanstandete Gerät an den „Autorisierten AE-Zentralservice“ frei einzusenden. Die Rück-Versandkosten für einen Transportweg trägt ONKYO, soweit sie den Kosten entsprechen, die entstehen würden bei einer Versendung zwischen dem Lieferort und dem Zentralservice. Schadenersatzansprüche sind ausgeschlossen.
6. Nach Ablauf eines halben Jahres ab Kaufdatum sind sämtliche Ansprüche des Käufers auf Nachbesserung oder Ersatzlieferung beschränkt.
7. In jedem Fall ist das mit diesem Lautsprecher gelieferte Zubehör nicht mitzusenden. Wird Zubehör dennoch mitgesandt, übernimmt ONKYO keine Verantwortung für den Verlust, eine Beschädigung oder die Rücksendung des Zubehörs.
8. Diese Werksgarantie ist nur gültig, wenn der Kauf bei einem AE-Vertragshändler erfolgte. Alle Ansprüche erlöschen, wenn die Seriennummer des Lautsprechers geändert oder entfernt wurde.
9. Für Mängelfolgeschäden und mittelbare Schäden haftet ONKYO nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
10. Diese AE-Garantie erstreckt sich ausschließlich auf Lautsprechersysteme für den privaten Gebrauch.

Absender:

Bitte
mit 60 Pfg.
freimachen,
falls Marke
zur Hand.

AE
Audio Event
Onkyo Deutschland GmbH
Electronics
Industriestr. 18
8034 Germering